

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2025		
CAMPUS:	Paranavaí		
CURSO:	PPIFOR		
GRAU:	Pós-graduação <i>stricto sensu</i>		
NOME DA DISCIPLINA:	Fotografia aplicada ao Ensino		
SÉRIE/PERÍODO:			
TURMA:	Turma 1	TURNO:	
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	30 PRÁTICA: 30
CARGA HOR. SEMANAL:	4		
SEMI-PRESENCIAL:	30		
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral		
DOCENTE	Mauro Parolin		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Ciências		

2. EMENTA

Fundamentos da fotografia. Técnicas para o registro fotográfico científico e histórico. Elementos da linguagem fotográfica e de filmagem e sua aplicação no ensino. O uso da fotografia como instrumento didático.

3. OBJETIVOS

- Reconhecer os princípios e fundamentos da fotografia.
- Entender os princípios técnicos de composição fotográfica.
- Correlacionar os princípios da fotografia e da filmagem com as práticas e atividades de ensino e pesquisa.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Breve histórico da fotografia.
- Equipamento fotográfico e seu funcionamento.
- Fotografia digital e formas de arquivo.
- Técnicas fotográficas e de filmagem.
- A estética da fotográfica.
- A ética fotográfica.
- A fotografia e filmagem científica.
- A fotografia e filmagem aplicada ao ensino.
- A fotografia e filmagem aplicada à pesquisa.
- Prática de campo.
- Princípios de correção digital de imagens.

No caso de estudantes do Público-Alvo da Educação Especial (PAEE) — que incluem pessoas com deficiência intelectual, visual, auditiva, neuromotora, altas habilidades/superdotação, transtorno do espectro autista e transtornos funcionais específicos (como dislexia, disgrafia, discalculia, disortografia, transtorno do déficit de atenção com ou sem hiperatividade, entre outros), estão asseguradas as medidas necessárias para a apropriação dos conteúdos ministrados, conforme previsto no Estatuto da Pessoa com Deficiência.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas.
- Aulas práticas.
- Utilização de plataforma digital para realização de análise de material produzido e recomendado.
- Atividades de campo.
- Análise de filmes.

No caso de estudantes do Público-Alvo da Educação Especial (PAEE), estão asseguradas as medidas necessárias para a apropriação dos conteúdos ministrados, conforme previsto no Estatuto da Pessoa com Deficiência.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor multimídia; impressoras; papel fotográfico; computador; smartphone.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- A avaliação será realizada por meio do material fotográfico e de vídeo produzido pelos alunos.

No caso de estudantes do Público-Alvo da Educação Especial (PAEE), estão asseguradas as medidas necessárias para a apropriação dos conteúdos ministrados, conforme previsto no Estatuto da Pessoa com Deficiência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BORGES, M.D.; ARANHA, J.M.; SABINO, J. A fotografia de natureza como instrumento para educação ambiental. **Ciência e Educação**. Bauru, v 16, n. 1, p. 149-161, 2010.

EXCELL, L., BATDORFF, J., BROMMER, D., RICKMAN, R., SIMON, S. **Composição**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.

FLUSSER, V. **Hacia una filosofia de la fotografia**. México: Editorial Trillas. 1990. 78p.

WEBB, H.R; BOYER, D.E., TURNER, R.M. Repeat Photography. **Methods and Applications in the Nature Science**. IslandPress, 2010.

HEDGECOE, J. **O novo manual de fotografia**. Guia completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac. 2011.

JUSTINIANO, E. F. Técnicas de fotografia. In. VENTURI, L. A. B. (Org.) **Geografia – Práticas de Campo, Laboratório e Sala de Aula**. São Paulo: Editora Sarandi. 2011, p.411-435.

KOSSY, B. **Realidade e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

SEVERINO, E. S. A mediação pedagógica da fotografia no ensino dos temas transversais. **Educação & Linguagem**, v. 13, n. 21, p. 175-188, 2010.

SOUGEZ, Marie-Loup. **História da fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 2001.

TURAZZI, M. I. **História e o ensino da fotografia**. São Paulo: Moderna, 2005. Projeto Araribá: informes e documentos.

COMPLEMENTAR

FARIA, F.C.; DA CUNHA, M.B. 'Olha o passarinho!' A fotografia no Ensino de Ciências. **Acta Scientiarum. Human and Social Sciences**, v. 38, n. 1, p. 57-64, 2016.

STEINKE, V.A., REIS JÚNIOR, D. F. COSTA, E. B. **Geografia e Fotografia**. São Paulo: Oficina de Textos. 2014.

TRAVASSOS, L.E.P. A fotografia como instrumento de auxílio no ensino da Geografia. In: **Revista de Biologia e Ciências da Terra**. V. 1, n. 2, p., 2001.

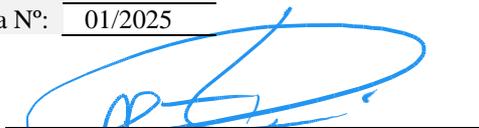
WESTON, C. **Dominando sua Câmera Digital – como obter o máximo de sua DSLR**. São Paulo: Bookman, 2011.

PALESTRA

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 11
Mês: 02
Ano: 2025
Ata N°: 01/2025



Mauro Parolin
Docente



Márcia Marlene Stentzler
Coordenadora do Mestrado