

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2026				
CAMPUS:	Paranavaí				
CURSO:	PPIFOR				
GRAU:	Pós-graduação <i>stricto sensu</i>				
NOME DA DISCIPLINA:	Fotografia aplicada ao Ensino				
SÉRIE/PERÍODO:					
TURMA:	Turma 1		TURNO:		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	30	PRÁTICA:	30
CARGA HOR. SEMANAL:	4				
SEMIPRESENCIAL:	30				
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral				
DOCENTE	Mauro Parolin				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Ciências				

2. EMENTA
Fundamentos da fotografia. Técnicas para o registro fotográfico científico e histórico. Elementos da linguagem fotográfica e sua aplicação no ensino. O uso da fotografia como instrumento didático.
3. OBJETIVOS
- Reconhecer os princípios e fundamentos da fotografia. - Entender os princípios técnicos de composição fotográfica. - Correlacionar os princípios da fotografia e da filmagem com as práticas e atividades de ensino e pesquisa.
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- Breve histórico da fotografia. - Semiótica na fotografia. - Equipamento fotográfico e seu funcionamento. - Técnicas fotográficas e conceitos de composição. - A estética da fotográfica. - A ética fotográfica. - A fotografia científica. - A fotografia aplicada ao ensino. - A fotografia aplicada à pesquisa.

- Prática de campo.
- Princípios de correção digital de imagens.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Serão ministradas aulas de forma online e presenciais. As aulas vão integrar, sempre quando o tema permitir, teoria e prática logo em sequência. Para melhor compreensão e aplicação dos conceitos envolvidos, serão realizadas atividades de campo, ainda nessa mesma perspectiva serão analisadas as técnicas fotográficas aplicadas em filmes clássicos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor multimídia; impressoras; papel fotográfico; computador; smartphone.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será norteada por: a) trabalhos de análise fotográfica (semiótica); b) realização de atividades práticas relacionadas à fotografia; c) avaliação do material fotográfico produzido pelo aluno a partir dos conceitos de composição e técnicas fotográficas a serem indicadas.

No caso de estudantes do Público da Educação Especial (PEE) — que incluem pessoas com deficiência intelectual, visual, auditiva, neuromotora, altas habilidades/superdotação, transtorno do espectro autista e transtornos funcionais específicos (como dislexia, disgrafia, discalculia, disortografia, transtorno do déficit de atenção com ou sem hiperatividade, entre outros), estão asseguradas as medidas necessárias para a devida avaliação. A flexibilização e adaptação da avaliação levarão em consideração as necessidades do aluno PEE e contarão com o apoio do Atendimento Educacional Especializado (AEE), quando necessário.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BORGES, M.D.; ARANHA, J.M.; SABINO, J. A fotografia de natureza como instrumento para educação ambiental. **Ciência e Educação**. Bauru, v 16, n. 1, p. 149-161, 2010.

BRACCHI, D.N. **O sentido e o sensível nas narrativas fotográficas**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2025. DOI: 10.31560/pimentacultural/978-85-7221-284-7

EXCELL, L., BATDORFF, J., BROMMER, D., RICKMAN, R., SIMON, S. **Composição**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.

FLUSSER, V. **Hacia una filosofia de la fotografia**. México: Editorial Trillas. 1990. 78p.

WEBB, H.R; BOYER, D.E., TURNER, R.M. Repeat Photography. **Methods and Applications in the Nature Science**. IslandPress, 2010.

HEDGECOE, J. **O novo manual de fotografia**. Guia completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac. 2011.

JUSTINIANO, E. F. Técnicas de fotografia. In. VENTURI, L. A. B. (Org.) **Geografia – Práticas de Campo, Laboratório e Sala de Aula**. São Paulo: Editora Sarandi. 2011, p.411-435.

KOSSY, B. **Realidade e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

SALKELD, R. **Como ler uma fotografia**. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2014.

SEVERINO, E. S. A mediação pedagógica da fotografia no ensino dos temas transversais. **Educação & Linguagem**, v. 13, n. 21, p. 175-188, 2010.

SOUGEZ, Marie-Loup. **História da fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 2001.

TURAZZI, M. I. **História e o ensino da fotografia**. São Paulo: Moderna, 2005. Projeto Araribá: informes e documentos.

COMPLEMENTAR

FARIA, F.C.; DA CUNHA, M.B. 'Olha o passarinho!' A fotografia no Ensino de Ciências. **Acta Scientiarum. Human and Social Sciences**, v. 38, n. 1, p. 57-64, 2016.

STEINKE, V.A., REIS JÚNIOR, D. F. COSTA, E. B. **Geografia e Fotografia**. São Paulo: Oficina de Textos. 2014.

TRAVASSOS, L.E.P. A fotografia como instrumento de auxílio no ensino da Geografia. In: **Revista de Biologia e Ciências da Terra**. V. 1, n. 2, p., 2001.

WESTON, C. **Dominando sua Câmera Digital** – como obter o máximo de sua DSLR. São Paulo: Bookman, 2011.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 11

Mês: 02

Ano: 2026

Ata N°: 01/2026

Mauro Parolin
Docente

Marcia Marlene Stentzler
Coordenação do curso